

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

Л.В. Демина

(подпись)

«15» мая 2024 г.



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

учебная

**Тип практики**

педагогическая

**Основная образовательная программа**

53.03.06 «Музыказнание и музыкально–прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыкальная педагогика

**Квалификация (степень) выпускника**

Преподаватель

**Форма обучения**

очная

**Год набора**

2024

Тюмень, 2024

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории музыки и музыкального образования

Протокол № 9 от «13» мая 2024 года

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ А.Н. Фишер  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.В. Дёмина  
(подпись)

«15» мая 2024 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ (Н.П. Соколова)  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой \* \_\_\_\_\_ (А. Н. Фишер)  
(подпись)

Руководитель образовательной программы \_\_\_\_\_ (И.В. Прокофьева)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ \_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана:

Жукова А.М., канд. пед. наук, доцент кафедры,

Прокофьева И.В., канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ (подпись(и) разработчика (ов))

\* обязательно для обеспечивающих кафедр

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения .....  | 4  |
| 2. Цели и задачи практики .....   | 4  |
| 3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....   | 4  |
| 4. Место практики в структуре образовательной программы .....   | 4  |
| 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....  | 6  |
| 6. Объем практики .....   | 8  |
| 7. Содержание практики .....  | 8  |
| 8. Формы отчетности по практике .....   | 11 |
| 9. Особенности организации практики .....   | 11 |
| 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики .....                                     | 11 |
| 11. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики .....   | 12 |
| 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики .....   | 12 |
| 11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины .....                         | 12 |
| 11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ..... | 12 |
| 11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....   | 13 |
| 12. Материально–техническое обеспечение практики .....  | 13 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств .....  | 14 |
| Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики .....  | 25 |

## 1. Общие положения

Программа учебной педагогической практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально–прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики

Целью учебной педагогической практики является освоение студентами содержания и способов музыкально–образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в организациях общего и дополнительного образования.

### Задачи педагогической практики:

1. Применение студентами в самостоятельной музыкально–образовательной работе с детьми дошкольного и/или раннего возраста знаний и умений, полученных при освоении учебных дисциплин образовательной программы бакалавриата.
2. Формирование готовности к проведению занятий по развивающим музыкальным программам дошкольного общего и дополнительного образования детей.
3. Накопление опыта создания педагогически целесообразной и психологически безопасной музыкально–образовательной среды в работе с детьми дошкольного возраста
4. Развитие навыков работы со справочной и методической литературой, необходимой для организации музыкальных занятий с дошкольниками.
5. Формирование навыков рефлексивного анализа музыкально–педагогической деятельности.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – учебная.

*Тип практики* – педагогическая.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – образовательные организации дошкольного общего и дополнительного образования детей; образовательные организации начального и основного общего образования

## 4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки. Содержательно–методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения таких компетенций как:

Таблица 1.

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины  | Параллельно осваиваемые дисциплины  | Последующие дисциплины   |
|-----------------|--|---|--|
| ОПК–3           | Теория музыкального образования;<br>Методика раннего музыкального развития<br>Основы ритмопластического воспитания | Музыкальная психология<br>Музыкальная педагогика<br>Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста<br>Музыкальное обучение и воспитание школьников | Практикум организации музыкально–исполнительской деятельности;<br>Практикум организации музыкально–слушательской деятельности;<br>Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов |

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      |  |  | <p>Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков</p> <p>Теория и методика преподавания музыкально–теоретических дисциплин в ДШИ и СПО</p> <p>Инновационные процессы в музыкальном образовании</p> <p>Музыкально–педагогическая диагностика</p> <p>История музыкального образования</p> <p>Хороведение и хоровая аранжировка детей и подростков</p> <p>Производственная педагогическая практика</p> <p>Производственная преддипломная практика</p> <p>Научно–исследовательская работа</p>   |
| ПК-4 | <p>Теория музыкального образования</p> <p>Методика раннего музыкального развития</p> <p>Основы ритмопластического воспитания</p> | <p>Музыкальная психология</p> <p>Музыкальная педагогика</p> <p>Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Музыкальное обучение и воспитание школьников</p> <p>Введение в исследовательскую деятельность педагога–музыканта</p> | <p>Практикум организации музыкально–исполнительской деятельности;</p> <p>Практикум организации музыкально–слушательской деятельности;</p> <p>Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов</p> <p>Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков</p> <p>Теория и методика преподавания музыкально–теоретических дисциплин в ДШИ и СПО</p> <p>Инновационные процессы в музыкальном образовании</p> <p>Музыкально–педагогическая диагностика</p> <p>Производственная педагогическая практика</p> <p>Производственная преддипломная практика</p> <p>Научно–исследовательская работа</p> |
| ПК-5 | <p>Теория музыкального образования</p> <p>Методика раннего музыкального развития</p> <p>Основы ритмопластического воспитания</p> | <p>Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Музыкальное обучение и воспитание школьников</p>   | <p>Практикум организации музыкально–исполнительской деятельности;</p> <p>Практикум организации музыкально–слушательской деятельности;</p> <p>Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов</p> <p>Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков</p> <p>Теория и методика преподавания музыкально–теоретических дисциплин в ДШИ и СПО</p>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | Инновационные процессы в музыкальном образовании<br>Производственная педагогическая практика<br>Производственная преддипломная практика |
|--|--|--|---|

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

Таблица 2.

| Наименование категории (группы) компетенций   | Код компетенции | Наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|---|-----------------|--|---|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>   |                 |  |   |
| Музыкальная педагогика  | ОПК-3           | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач                        | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>  |
| <b>Профессиональные компетенции</b>   |                 |  |   |
| Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования | ПК-4            | Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия,</li> </ul> |

|  |      |  |   |
|--|------|--|---|
|  |      |  | <p>учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>  |
| <p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p> | ПК-5 | <p>Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | художественных потребностей и художественного вкуса;<br>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br>– приёмами мануальной техники;<br>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;<br>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. |
|--|--|--|---|

### 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по профилю подготовки составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.

| Вид учебной работы  | Форма обучения | Курс     | Всего часов/ з.е. | Из них в форме практической подготовки | 3 сем           | 4 сем           |
|---|----------------|----------|-------------------|--|-----------------|-----------------|
| <b>Контактная работа</b>  | ОФО            | 2        | 18,5              | 18<br>(КСР)                            | 9,25            | 9,25            |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)/Самостоятельная работа под руководством преподавателя.</b><br>В том числе                        |                |          |                   |  | 8,75<br>/<br>36 | 8,75<br>/<br>36 |
| Изучение условий проведения практики (документация, график, материальная база), конспектирование литературы, анализ материалов наблюдения |                |          |                   |  | 2<br>/<br>12    | 2<br>/<br>12    |
| Составление конспектов, отбор или создание средств обучения (презентация, пособие, модели, карточки и т.д.), организация и анализ занятий |                |          |                   |  | 4<br>/<br>16    | 4<br>/<br>16    |
| Подготовка отчетной документации (дневник, отчет, методическая разработка)  |                |          |                   |  | 2,75<br>/<br>8  | 2,75<br>/<br>8  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   |                |          |                   |  | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| <b>ИТОГО (час.):</b>  |                |          |                   |  | <b>108</b>      | <b>54,5</b>     |
| <b>ИТОГО (з.ед.):</b>   | <b>3</b>       | <b>-</b> | <b>1,5</b>        | <b>1,5</b>                             |                 |                 |

### 7. Содержание практики

Учебная педагогическая практика готовит студентов к решению профессиональных задач педагогического типа. Направления практической работы: изучение обеспеченности музыкальных занятий с дошкольниками в образовательной организации; наблюдение и анализ занятий; работа с литературой и документами; самостоятельную работу студента по организации и проведению занятий, демонстрация результатов работы и отчет.

Таблица 4.

| Этапы, разделы                 | Содержание практики (виды деятельности) | Виды деятельности студентов в процессе прохождения практики | Компетенции | Форма отчетности |
|--------------------------------|---|---|-------------|------------------|
| Преподавание в образовательных | Изучение методической обеспеченности    | – изучение содержания практики                              | ОПК-3       | Дневник практики |



|   |  |   |                        |   |
|---|--|---|------------------------|---|
| <p>организациях дошкольного общего и дополнительного образования детей<br/><b>3 семестр</b></p> | <p>музыкальных занятий в образовательной организации и подготовка к их проведению</p>        | <p>и отчетных документов;<br/>– собеседование с педагогом–музыкантом и руководителями практики;<br/>– изучение условий и средств обучения, доступных для работы в образовательной организации;<br/>– изучение музыкально–образовательной программы образовательной организации;<br/>– конспектирование методической литературы;<br/>– разработка примерных планов–конспектов музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста;<br/>- изучение учебного репертуара, составление репертуарных списков;<br/>– подготовка музыкально–дидактического материала и наглядных пособий.</p> |                        | <p>Отчет о работе</p>                       |
|   | <p>Наблюдение и анализ музыкальных занятий с дошкольниками в образовательной организации</p> | <p>– наблюдение и анализ музыкальных занятий с детьми раннего и дошкольного возраста – 4 часа;</p>  | <p>ОПК –3<br/>ПК-4</p> | <p>Дневник практики<br/>Отчет о работе</p>  |
|   | <p>Проведение занятий в образовательной организации</p>                                      | <p>– организация отдельного вида музыкальной деятельности или формы работы – 2 часа;<br/>– подготовка, проведение и самоанализ целостных</p>  | <p>ПК-4<br/>ПК-5</p>   | <p>Дневник практики.<br/>Отчет о работе</p> |

|  |  |   |                |   |
|--|--|---|----------------|---|
|  |  | музыкальных занятий по образовательной программе – 2 часа   |                |   |
|  | Отчет о работе   | – подготовка, проведение и видеозапись открытого музыкального занятия – 1 час;<br>- устный отчет  | ПК-4<br>ПК-5   | Дневник практики.<br>Отчет о работе.<br>Видео открытого занятия.<br>Протокол занятия. |
| Преподавание образовательных организациях дошкольного общего и дополнительного образования детей<br><b>4 семестр</b> | в Изучение методической обеспеченности музыкальных занятий с дошкольниками в образовательной организации | – конспектирование методической литературы;<br>– составление тематического плана занятий на определенный учебный период (четверть, полугодие);<br>– разработка примерных планов–конспектов развивающих музыкальных занятий для детей дошкольного возраста;<br>- изучение учебного репертуара;<br>– подготовка музыкально–дидактического материала, наглядных пособий. | ОПК–3          | Индивидуальное задание.<br>Конспекты уроков.<br>Дневник практики.<br>Отчет о работе.  |
|  | Наблюдение-анализ музыкальных занятий  | - наблюдение и анализ музыкальных занятий с дошкольниками – 2 часа;   | ОПК -3<br>ПК-4 | Дневник практики<br>Отчет о работе  |
|  | Проведение занятий в образовательной организации   | – разработка конспектов занятий и фрагментарное участие в проведении занятий (1 вид работы или задание) – 2 часа;<br>- самостоятельное проведение занятий – 4 часа;   | ПК-4           | Дневник практики<br>Отчет о работе  |

|  |                |  |      |   |
|--|----------------|--|------|---|
|  | Отчет о работе | - подготовка и проведение открытого занятия – 1 час;<br>- составление письменного отчета;<br>- устный отчет. | ПК-4 | Дневник практики.<br>Отчет о работе.<br>Видеозапись открытого занятия.<br>Протокол занятия. |
|--|----------------|--|------|---|

#### **Примерный список работ для конспектирования:**

1. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
2. Деркунская В. А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя. - - 2014. - № 2. С. 2-5.
3. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л. Малахова. - М.: Феникс, 2018. – 835 с.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. URL : <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>.
5. Радынова О. П. Авторская парциальная Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» и методические рекомендации: «Настроения и чувства в музыке»; «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах»; «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки». Москва : Сфера, 2016.
6. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
7. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.

#### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах. Результаты сдачи зачета фиксируются руководителем практики от института в соответствующей графе зачетной книжки. Для выставления зачета по педагогической практике необходимо представить:

1. Письменный отчет студента о прохождении практики.
2. Отзыв руководителя практики о работе студента.
3. Дневник практики (включает перечень и описание проведенных и наблюдаемых занятий с оценками).
4. Методическая разработка, видеозапись и протокол открытого занятия.

#### **9. Особенности организации практики**

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном (видео урока) виде.

## **11. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

1. Дневник студента–практиканта направления подготовки 53.03.06 «Музыкальное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (уровень бакалавриата): учебно–методич. разработка / А.М. Жукова, И.В. Прокофьева. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2017. – 68 с.

### **11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования : [учебник для студ. высш. учебных заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : 2006. – 334 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : [учебно–методическое пособ.] / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
3. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : [учебник и практикум для вузов] / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с.
4. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста : современные педагогические технологии : [учебно–методическое пособие] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов на Дону : Феникс, 2008. – 428 с.
5. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания : [учебник] / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – Москва : Академия, 2016. – 256 с.
6. Ильина, Е. Р. Музыкально–педагогический практикум : [учеб.пособ.] / Е. Р. Ильина. – Санкт–Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
7. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : [учебник для академического бакалавриата] / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – Москва : Юрайт, 2020. – 293 с.

#### **Доступно через ЭБС «Лань»**

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога–музыканта : [учебно–методическое пособие] / Б. С. Рачина. – Санкт–Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

### **11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Искусство и образование : [журнал]. – URL:[http : //www.art-in-school.ru/art](http://www.art-in-school.ru/art). – (дата обращения 15.04.2024).
2. Национальная электронная библиотека. – URL : [http://xn—90ax2c.xn—p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/). – (дата обращения 15.04.2024).
3. Орф Фокус : Российская ассоциация орф–педагогов RusFOSA. – URL : <https://www.orff.ru/>. – (дата обращения 15.04.2023).
4. Открытый урок : [фестиваль педагогических идей]. – URL: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru). – (дата обращения 15.04.2024).
5. Педагогика искусства : [сетевой электронный журнал]. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.04.2024).
6. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства : [сайт Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования]. – URL: <http://rfartcenter.ru/>. – (дата обращения 15.04.2024).
7. Российская государственная библиотека искусств. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2024).
8. Classic–Online.ru : [архив]. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2024).

9. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2024).

10. Classic-Online.ru [Электронный ресурс] : архив. – URL : <https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2024).

#### **11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение практических занятий проводится на основе видеозаписей занятий, выложенных в сети Интернет. Среди них уроки, продемонстрированные учителями в рамках конкурса им. Д.Б. Кабалевского, подборки, выложенные на сайтах «Российский учебник», «Яндекс-класс» и «Просвещение», на сайтах образовательных организаций и ведущих преподавателей студий раннего музыкального развития, ДШИ, общеобразовательных школ, материалы сайтов Т. Тютюниковой, Т. Рокитянской,

Студенты составляют конспекты занятий и сдают их на проверку преподавателю; разрабатывают презентации для музыкальных занятий и уроков музыки; записывают видео фрагментов занятий, которые выставляются преподавателем от организации в электронной сети образовательной организации.

#### **12. Материально–техническое обеспечение практики**

Практика проводится на базе образовательной организации, имеющей современное материально–техническое и методическое оснащение. Отдельное помещение для занятий, соответствующее всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано) или синтезатором, компьютером, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, комплектом элементарных музыкальных инструментов, CD, MP3, иллюстративным материалом по программе, комплектами учебной литературы и методических пособий.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по учебной педагогической практике

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально–прикладное искусство»**

Профиль/направленность

**Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника

**Преподаватель**

Форма обучения

**очная**

Тюмень, 2024 г.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Таблица 1.

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Виды занятий для формирования компетенции  | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции                                 | Этапы формирования компетенций | Уровни (качество) сформированности компетенции   | Оценка достигнутого уровня  |
|-----------------|---|--|--|---|--------------------------------|--|---|
| 1               | 2   | 3  | 4  | 5   | 6                              | 7  | 8   |
| ОПК-3           | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Знать:<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>Уметь:<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную психологически безопасную | Наблюдение и анализ занятий; подготовка к занятиям; контроль самостоятельной работы. | Дневник практики. Отчет о работе. Конспекты методических работ. Планы-конспекты наблюдаемых занятий | Основной                       | <i>Начальный уровень:</i><br>знает: музыкальные и педагогические сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности с детьми дошкольного. <i>умеет:</i> проводить фрагмент музыкального занятия с дошкольниками; <i>владеет:</i> навыками наблюдения и анализа музыкальной деятельности в группе детей дошкольного возраста; <i>Базовый уровень:</i> | Удовлетворительно<br>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра. продемонстрировал слабые результаты работы, не проявил творческого отношения. Содержание и структура открытого занятия соответствует программным |

|  |          |   |  |  |  |   |
|--|----------|---|--|--|--|---|
|  | их задач | <p>образовательную среду;<br/>         – находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br/>         Владеть:<br/>         – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально– педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> |  |  | <p><i>знает:</i> различные музыкально– педагогические системы и методы разработки методических материалов для дошкольников;<br/> <i>умеет:</i> оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально– педагогических задач в работе с дошкольниками;<br/> <i>владеет:</i> системой знаний о сущности музыкально– педагогического процесса в соответствии с программой дошкольного образования.<br/>         Продвинутый уровень <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального</p> | <p>требованиям.<br/>         Музыкальный материал исполнен неточно или недостаточно художественно.<br/>         Коммуникация с учащимися затруднена.<br/>         Студент слабо реагирует на реальную ситуацию в группе, не корректирует ее в ходе занятия.<br/>         Хорошо<br/>         Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций.<br/>         Выполнил необходимые задания в объеме не менее 75 %, проявил достаточный уровень самостоятельности и профессионализма, выполнил требования по отчетности с небольшими</p> |
|--|----------|---|--|--|--|---|



|      |  |   |  |   |          |  |  |
|------|--|---|--|---|----------|--|--|
| ПК-4 | Способен применять современные психологические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными | Знать:<br>–способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>–формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>–психологические особенности работы с инвалидами и лицами с | Наблюдение и анализ занятий; подготовка к занятиям; самостоятельная работа студента с детьми; контроль самостоятельной работы. | Дневник практики. Отчет о работе. Планы-конспекты проведенных и наблюдаемых занятий. Протокол открытого занятия. Видео открытого занятия. | Основной | Начальный уровень <i>знает</i> основные требования организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности дошкольников; <i>умеет</i> организовывать фрагмент музыкального занятия отдельный вид музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста; наблюдать музыкально-образовательный процесс в школе с позиций программных | замечаниями, наглядно продемонстрировал результаты работы, но не проявил творческого отношения. Музыкальный материал проанализирован и исполнен с небольшими неточностями или недостаточно художественно. Коммуникация с учащимися затруднена, но имеются неточности в формулировках вопросов. Студент в целом реагирует на реальную ситуацию в группе, но не всегда способен ее корректировать по ходу занятия. Отлично Студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций; |
|------|--|---|--|---|----------|--|--|

|  |  |   |  |  |   |   |
|--|--|---|--|--|---|---|
|  | <p>ми<br/>возможности<br/>ми<br/>здоровья)</p> | <p>ограниченными<br/>возможностями здоровья;<br/>– методы, приемы, средства<br/>организации и управления<br/>педагогическим процессом,<br/>способы психологического<br/>и педагогического изучения<br/>обучающихся;<br/>– методику выживания в<br/>экстремальных ситуациях,<br/>основы гражданской<br/>обороны, требования<br/>безопасности<br/>жизнедеятельности в<br/>учебном процессе;<br/>Уметь:<br/>– проводить с<br/>обучающимися групповые<br/>занятия, организовывать<br/>контроль их<br/>самостоятельной работы в<br/>соответствии с<br/>требованиями<br/>образовательного процесса;<br/>– создавать педагогически<br/>целесообразную и<br/>психологически<br/>безопасную<br/>образовательную среду;<br/>– пользоваться справочной<br/>и учебно-методической<br/>литературой;<br/>– анализировать отдельные<br/>методические пособия,<br/>учебные программы;</p> |  |  | <p>требований;<br/>владеет алгоритмом<br/>организации отдельного<br/>вида музыкально-<br/>образовательной<br/>деятельности детей<br/>дошкольного возраста;<br/>навыками<br/>педагогического<br/>наблюдения;<br/>Базовый уровень<br/>знает формы, методы,<br/>приемы и средства<br/>организации и<br/>проведения<br/>музыкальных занятий с<br/>дошкольниками в ДОУ,<br/>ДШИ и<br/>общеобразовательной<br/>школе;<br/>умеет организовывать<br/>работу с дошкольниками<br/>на основе программных<br/>требований;<br/>анализировать процесс<br/>музыкального-<br/>образования школьников<br/>на основе программных<br/>требований;<br/>владеет навыками<br/>планирования,<br/>организации и контроля<br/>музыкально-<br/>образовательной работы<br/>с дошкольниками и</p> | <p>выполнил все<br/>необходимые<br/>задания в полном<br/>объеме, с высокой<br/>степенью<br/>самостоятельности.<br/>Письменный отчет<br/>соответствует<br/>структуре,<br/>подготовлен в<br/>полном<br/>соответствии со<br/>всеми<br/>требованиями на<br/>уровне содержания<br/>и оформления.<br/>Студент<br/>продемонстрировал<br/>творческий подход<br/>к работе<br/>Содержание и<br/>структура<br/>открытого занятия<br/>соответствует<br/>программным<br/>требованиям.<br/>Музыкальный<br/>материал исполнен<br/>интонационно и<br/>стилистически<br/>точно,<br/>художественно,<br/>выразительно.<br/>Коммуникация с<br/>учащимися не</p> |
|--|--|---|--|--|---|---|

|      |  |   |  |  |  |   |
|------|--|---|--|--|--|---|
|      |  | <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul> |  |  | <p>младшими школьниками в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Продвинутый уровень знает методику музыкального образования дошкольников в ДОУ и ДШИ, специфику его реализации в разных образовательных организациях, особенности общего и дополнительного музыкального образования детей от 2–7 лет;</p> <p>методику организации музыкального образования школьников в учреждениях общеобразовательного типа;</p> <p>умеет конструировать процесс музыкального образования дошкольников и школьников с учетом программных документов и инновационных подходов;</p> <p>владеет методикой проведения и анализа</p> | <p>загружена, вопросы соответствуют теме занятия, студент проявляет умение педагогической импровизации, реагирует на реальную ситуацию и корректирует деятельность в ходе занятия, демонстрирует рефлексивные умения.</p> |
| ПК-5 | Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования</li> </ul>  |  |  |  |   |

|                  |   |  |  |  |  |
|------------------|---|--|--|--|--|
| детей и взрослых | <p>образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях</li> </ul> <p>дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с</li> </ul> |  |  | <p>музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного и школьного возраста с учетом сочетаний традиционных и инновационных подходов.</p> |  |
|------------------|---|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>– навыками разработки новых педагогических</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |                                |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | технологий и методик обучения. |  |  |  |  |  |  |  |

**Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

| Этапы работы | Виды работы  | Задания и количество часов   |
|--------------|--|--|
|              | <b>3 семестр. Преподавание в образовательных организациях дошкольного общего и дополнительного образования детей</b> |  |
| Основной     | Изучение методической обеспеченности музыкальных занятий и подготовка к их проведению.                               | <p>Участие в установочном занятии.</p> <p>Подготовка индивидуального задания на практику.</p> <p>Составление расписания занятий.</p> <p>Изучение тематического плана занятий и программы преподавателя в прикрепленной группе.</p> <p>Составление планов–конспектов самостоятельных занятий – 5 занятий.</p> <p>Подготовка музыкально–дидактических наглядных пособий – комплект материалов для каждого конспекта занятия.</p> <p>Изучение учебного репертуара педагога, составление репертуарных списков.</p> <p>Ведение дневниковых записей.</p> <p>Наблюдение и анализ музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста – 4 занятия.</p> <p>Ведение дневниковых записей.</p> |
|              | Наблюдение и-анализ музыкальных занятий с дошкольниками в образовательной организации                                |  |
|              | Проведение занятий в образовательной организации   | <p>Организация отдельного вида музыкальной деятельности или формы работы – 2 часа.</p> <p>Подготовка, проведение и самоанализ музыкального занятия по образовательной программе – 2 часа.</p> <p>Ведение дневниковых записей.</p>  |
|              | Отчет о работе   | <p>Подготовка, проведение и анализ открытого музыкального занятия – 1 час.</p> <p>Составление письменного отчета (по плану).</p> <p>Выступление с сообщением по результатам прохождения практики (кафедра ТГИК).</p>   |
|              | <b>4 семестр. Преподавание в образовательных организациях дошкольного общего и дополнительного образования детей</b> |  |
| Основной     | Изучение методической обеспеченности музыкальных занятий и подготовка к их проведению.                               | <p>Подготовка индивидуального задания на практику.</p> <p>Составление расписания занятий.</p> <p>Изучение тематического плана занятий и программы преподавателя в прикрепленной группе.</p> <p>Составление планов–конспектов самостоятельных занятий – 5 занятий.</p> <p>Подготовка музыкально–дидактических наглядных пособий – комплект материалов для каждого конспекта занятия.</p> <p>Изучение учебного репертуара педагога, составление репертуарных списков.</p> <p>Ведение дневниковых записей.</p>  |
|              | Наблюдение и анализ музыкальных  | <p>Наблюдение и анализ музыкальных занятий – 2 часа.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | занятий  | <p>Ведение дневниковых записей</p> <p>Подготовка, проведение и самоанализ музыкального занятия по образовательной программе – 6 часов.</p> <p>Ведение дневниковых записей.</p> <p>Подготовка, проведение и анализ открытого музыкального занятия – 1 час в семестр;</p> <p>Составление письменного отчета (по плану);</p> <p>Выступление с сообщением по результатам прохождения практики (кафедра ТГИК).</p> |
|  | Проведение занятий в образовательной организации |   |
|  | Отчет о работе                                   |   |



## Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики

### Аннотация рабочей программы практики образовательной программы «Музыкальная педагогика» Направления подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника преподаватель

Форма обучения очная

#### Б2.О.01.01 (У) УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы.

Цель изучения практики является освоение студентами содержания и способов музыкально-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в организациях общего и дополнительного образования.

Место практики в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики Теория музыкального образования; Методика раннего музыкального развития; Основы ритмопластического воспитания Музыкальная психология; Музыкальная педагогика; Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Краткая характеристика практики Учебная педагогическая практика готовит студентов к решению профессиональных задач педагогического типа. Направления практической работы: изучение обеспеченности музыкальных занятий с дошкольниками в образовательной организации; наблюдение и анализ занятий; работа с литературой и документами; самостоятельная работа студента по организации и проведению занятий, демонстрация результатов работы и отчет.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики ОПК-3; ПК-4; ПК-5.

Результаты прохождения практики. В результате прохождения практики студент должен:

**начальный уровень: знает:** музыкальные и педагогические сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста; основные требования организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности дошкольников; **умеет:** проводить фрагмент музыкального занятия с дошкольниками; наблюдать и анализировать образовательный процесс; **владеет:** навыками наблюдения и анализа музыкальной деятельности в группе детей дошкольного возраста; алгоритмом организации отдельного вида музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста; навыками педагогического наблюдения.

**Базовый уровень: знает:** различные музыкально-педагогические системы и методы разработки методических материалов для дошкольников; формы, методы, приемы и средства организации и проведения музыкальных занятий с дошкольниками в ДОУ, ДШИ; **умеет:** оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач в работе с дошкольниками; организовывать работу с дошкольниками на основе программных требований; **владеет:** системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в соответствии с программой дошкольного; навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы с дошкольниками в соответствии с программными требованиями.

**Продвинутый уровень:** *знает:* различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального образования дошкольников; методику музыкального образования дошкольников в ДОУ и ДШИ, специфику его реализации в разных образовательных организациях, особенности общего и дополнительного музыкального образования детей дошкольного возраста; *умеет:* оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в работе с дошкольниками; конструировать процесс музыкального образования дошкольников с учетом программных документов и инновационных подходов; *владеет* инновационными приемами музыкально-педагогической деятельности с дошкольниками; методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с учетом сочетаний традиционных и инновационных подходов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Самостоятельная практическая работа с учащимися дошкольных образовательных организаций под руководством преподавателя. Наблюдение и проведение занятий, фрагментов занятий, составление отчетных документов.

**Формы текущего контроля** конспект, опрос, анализ урока, дневник практики, отчет о работе.

**Формы промежуточного контроля** зачет с оценкой в 3 семестре.

**Форма итогового контроля** зачет с оценкой в 4 семестре.